

ANTÉNA

sieť pre
nezávislú
kultúru

Výročná
správa
2018



O sieti

Anténa je sieť nezriaďovaných kultúrnych centier Slovenska, ktorá združuje 23 kultúrnych centier zo 14 slovenských miest/dedín, ktoré vyvíjajú svoje aktivity na poli kultúry. Sieť vznikla v roku 2008 za účelom zlepšovania pozície nezriaďovanej kultúry v spoločnosti. Túto víziu sa snažíme dosiahnuť cez vzájomnú koordinovanú komunikáciu, zdieľanie know-how a informácií, spoločné vystupovanie smerom k verejnosti a politickým predstaviteľom a tým prispieť ku vytvoreniu profesionálnych podmienok pre fungovanie kultúrnych centier a organizácií na Slovensku. Naše aktivity mali v roku 2018 celkový zásah 61 kultúrnych pracovníkov z členských aj nečlenských kultúrnych centier z celého Slovenska, ktorí sa zúčastnili našich vzdelávacích projektov.

Od roku 2008 prešla členská základňa siete viacerými zmenami, pribudlo a vzniklo niekoľko nových zaujímavých priestorov pre kultúru a Anténa samotná uskutočňuje vlastné projekty – mapu nezriaďovaných kultúrnych centier (2014), workshopy Škola svetelného dizajnu určené pre technický a realizačný team kultúrnych centier (2011-), workshopy z oblasti kultúrneho manažmentu Anténa WORKS! (2017-), ale tiež vysielame našich členov na zahraničné stáže a konferencie (Trans Europe Halles, projekt Staff Exchange). V roku 2018 sme tiež odštartovali projekt „Mapovanie a technická dokumentácia kultúrnych centier“ v rámci ktorého sa uskutočnila hĺbková analýza priestorov a technických dispozícií jednotlivých centier Antény.



Predseda

Michal Ditte

Divadlo Pôtoň (Bátovce)

Kontakt: ditte@poton.sk

Vyštudoval divadelnú dramaturgiu na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. Pôsobí ako riaditeľ a dramaturg Divadla Pôtoň v Bátovciach. Je autorom hier: Kvik Story (2001), Dve slová Belisy Súmračnej... príbeh Evy Luny (2003), Venuša v sieti (2004), Listy zradenej lásky (2004), Wanted: Slncový kôň (2005), Tri Matrioshki (2006), Šmarhan (2006) a i.



Podpredseda

Michal Klembara

Malý Berlín (Trnava)

Kontakt: michal.klembara@publikum.sk

Od roku 2006 pôsobí v Trnave, kde riadi kultúrnu organizáciu Publikum.sk, ktorá v roku 2017 otvorila kultúrne centrum Malý Berlín. Je členom organizačného výboru medzinárodnej súťaže Trienále Plagátu Trnava. Venuje sa tiež práci so samosprávami, v meste Hlohovec pracoval na celkovej reforme Mestského kultúrneho centra a kultúrnej politiky mesta.



Koordinátorka

Beata Seberíniová

Kontakt: beata.seberiniova@antenanet.sk

Absolventka divadelného manažmentu na VŠMU a medzinárodného manažmentu podujatí a festivalov na Edinbrugh Napier University. Po štúdiách sa venovala práci na rôznych festivaloch doma a v zahraničí. Po návrate do Bratislavy pracovala v KC Dunaj na pozícii booking a produkcia, následne v A4 - priestor súčasnej kultúry na pozícii projektovej manažérky a manažérky celého priestoru do decembra 2018. Od septembra 2018 pôsobí na katedre divadelného manažmentu VŠMU a od júna 2019 je koordinátorkou Antény.

Finančná správa 2018

Rozpočet 2018

Príjmy	19470 €
Členské Anténa	1500 €
Projekty (grantové)	15500 €
Projekty (negrantové)	770 €
Partneri	500 €
Iné	0 €
Pohľadávky	1200 €
Výdaje	16692,56 €
Koordinátor	2160 €
Administratíva	44,88 €
Projekty 2018	14123,4 €
Iné	364,28 €
Celkom	1461,41 €

Aktivity 2018



Nová Synagóga,
Žilina



Tabačka Kulturfabrik,
Košice

Stretnutia

Členovia siete Anténa sa stretávajú minimálne dva krát ročne vždy v inom členskom centre naprieč Slovenskom. Stretnutia slúžia jednak na aktualizáciu agendy (administratíva, projekty), ale tiež na komunikáciu medzi členmi, komunikovanie noviniek (členov, kultúrnej obce a politiky) a zároveň prezentáciu nových žiadateľov o členstvo. V roku 2018 sa uskutočnili dve stretnutia siete Anténa.

18. 6. 2018

Nová Synagóga, Žilina

Na stretnutí v Žiline v júni 2018 boli hlavnými bodmi programu: spracovanie výročnej správy 2017, schvaľovanie nového znenia stanov z dôvodu nutnosti aktualizácie určitých bodov, téma stanoviska poslancov SaS v súvislosti s audiovizuálnym fondom, ktorá v tej dobe rezonovala naprieč kultúrnou obcou a stav výzvy kreatívne centrá (IROP 3), do ktorej sa zapojili viaceré členské centrá Antény. Zároveň bolo schválené zvýšenie členských poplatkov všetkých členov siete. Na stretnutí mali prezentáciu zástupcovia žiadajúceho člena siete – Nová Cvernovka. Nová Cvernovka bola zároveň po stretnutí schválená ako pridružený člen v prvom kroku procesu prijímania nových členov.

14. 10. 2018

Tabačka Kulturfabrik, Košice

Stretnutie v Tabačke Kulturfabrik v septembri sa uskutočnilo

v nadväznosti na workshop o účtovníctve kultúrnych organizácií. Kľúčovými témami stretnutia boli problémy návštevnosti kultúrnych centier a potreba výskumu publika, vzdelávania a systematickejšia práca s publikom. Najväčší otáznik je aj naďalej mladé publikum, ktoré trávi čas diametrálne odlišne než generácia päť rokov dozadu. Ako môžu kultúrne centrá „konkurovať“ online zábave? Zároveň sa preberala téma možnosti spolupráce so samosprávami aj v súvislosti s komunálnymi voľbami v novembri. Mnohé kultúrne centrá sídlia v mestských/regionálnych priestoroch a otázka ich spolufinancovania je aj naďalej aktuálna. Na stretnutí sa prezentovalo občianske združenie Nad tým – Červená studňa, ktoré rekonštruuje a prevádzkuje starú Hájovňu. Nad tým – Červená studňa bolo odhlasované za pridružené centrum Antény a tanečné súbory (združenia, kolektívy) - PLaST (Platforma pre súčasný tanec) so zámerom nadviazať vzájomnú spoluprácu medzi sieťami v budúcnosti.

Stretnutia Trans Europe Halles

Trans Europe Halles je najväčšia sieť združujúca nezaradované kultúrne centrá v Európe s vyše 40-ročnou históriou. Sieť má 118 riadnych a pridružených členov.

Členovia siete sa stretávajú 2 x ročne v jednej z európskych krajín a vždy jedno centrum hostuje veľkú konferenciu (TEH Meeting), ktorej súčasťou sú aj vzdelávacie aktivity, zapojenie miestnych komunit a stakeholderov. V roku 2018 išlo o 85. a 86. stretnutie siete v Bilbau a v Paríži. Zo Slovenska je členom TEH až 5 kultúrnych centier – Stanica Žilina-Záriečie, Tabačka Kulturfabrik, A4 – centrum nezávislej kultúry, Nová Cvernovka, Malý Berlín. Vďaka podpore Fondu na podporu umenia môže Anténa vyslať na stretnutia TEH okrem koordinátorky aj centrá, ktoré nie sú členom siete TEH a majú záujem rozširovať profesné obzory, vzdelávať sa a nadväzovať spolupráce.

23.—27. máj Bibiao, ZAWP

V máji 2018 sme sa zúčastnili 85. stretnutia siete Trans Europe

Halles. Do španielskeho Bilbaa cestovali v rámci Antény: koordinátorka Barbora Tóthová, Sergio Zaldo Molina (Periférne centrá, Dúbravica), Peter Radkoff (Tabačka kulturfabrik, Košice), Beáta Seberíniová (A4, Bratislava).

Stretnutie sa nieslo v duchu mestskej regenerácie a o osude nezariadovaných kultúrnych centier, ktoré sídlia v industriálnych častiach mesta v opustených priestoroch (čo je väčšina členských centier TEH) a situácie, keď sa tieto mestské časti rozhodne revitalizovať developer. V čase našej návštevy kultúrneho centra ZAWP, bolo práve toto centrum lokalizované na ostrove v odľahlej starej industriálnej časti v procese sťahovania, z dôvodu plánovanej výstavby bytov. Akým spôsobom pracovať s novou realitou a čo to pre kultúrne centrá znamená sme rozoberali

na sérii workshopov a prednášok v rámci programu konferencie s titulom „Space-time Intruders“, v preklade „Narušitelia v priestore a čase“.

27.—30. september Paríž, Le Plus Petit Cirque du Monde

V septembri 2018 sme sa v zostave Šimon Kliman (Nová Cvernovka, Bratislava), Barbora Tóthová (koordinátorka, Anténa), Oleksandra Sirko (Wave, Prešov) a Katarína Ďuricová (Stanica Žilina-Záriečie) zúčastnili 86. stretnutia Trans Europe Halles v Paríži. Stretnutie sa odohrávalo v unikátnom centre Le Plus Petit Cirque du Monde, ktoré je špeciálne zamerané na nový cirkus a rôzne iné formy akrobacie, tanca a „pouličného“ umenia. Je jedným z mála centier v Európe, ktoré sa venuje takmer výhradne týmto formám umenia, ktoré sú extrémne náročné na technické vybavenie a priestor.

Stretnutie sa nieslo v duchu „Cultural thrid places“, alebo

„Tretie miesta pre kultúru“ v zmysle regenerácie mestských priestorov ku ktorému v širšom okraji Paríža došlo aj v súvislosti s centrom PPCM. Zároveň tieto kultúrne body poskytujú nie le kultúrny priestor pre návštevníka-diváka, ale divák sa tiež stáva spolutvorcom, umelcom a aktívnym účastníkom umeleckého programu a kultúrnej výmeny. Na konkrétnom prípade PPCM to bolo najmä množstvo sociálnych programov, kde cez pohybové umenie zapájajú narastajúcu komunitu menších a cudzincov, čím prispievajú k integrácii. Príbeh PPCM bol tiež inšpiratívny v súvislosti so zapojením mestskej časti do budovania kultúrneho centra, ktoré bolo pre špecifikáciu priestoru značne náročné. Vďaka dohode vložila samospráva do projektu značný obnos financií a na oplátku dostáva od kultúrneho centra službu v podobe kultúrneho programu, vzdelávania a práce s mládežou.

Projekty

WORKSHOP: Tímová komunikácia a time manažment

Anténa WORKS!

Workshopmi Anténa WORKS! sa snažíme prispievať ku vzdelávaniu kultúrnych pracovníkov a manažérov kultúrnych centier a organizácií v oblastiach, ktoré sami identifikujú v danom roku ako kľúčové. Aj v roku 2018 prebehli tri workshopy na zaujímavé témy, s celkovou účasťou 85 a veľmi pozitívnym feedbackom.

8. 9. 2018
**REKONŠTRUKCIE
KULTÚRNYCH CENTIER**
(Periférne centrá, Dúbravica)

Téma: akým spôsobom hľadať riešenia premeny účelu budov na kultúrne centrá s vyhovujúcimi technickými podmienkami a akým spôsobom môžeme tieto rekonštrukcie financovať.

Lektori: Marek Adamov (Stanica Žilina-Záriečie), Peter Radkoff (Tabačka Kulturfabrik), Milan Zvada (Záhrada-cnk), Marcel Humeňanský (Wave-cnk), Daniel Macko (Hidepark)

13. 10. 2018
**ÚČTOVNÍCTVO
KULTÚRNYCH ORGANIZÁCIÍ**
(Tabačka Kulturfabrik, Košice)

Téma: Účtovníctvo neziskových organizácií a ich špecifikácií (podnikanie, daňové zaťaženie, právne špecifikácie), novinky a dôležité upozornenia/usmernenia v súvislosti s dotáciami Fondu na podporu umenia
Lektori: Magdaléna Feniková, Miroslav Palec (FPU)

1. 12. 2018
**TÍMOVÁ KOMUNIKÁCIA
A TIME MANAŽMENT**
(Wave-cnk, Prešov)

Téma: Akým spôsobom čo najefektívnejšie komunikovať v tíme a ako predísť vyhoreniu?
Lektorka: Miroslava Žilinská (PDCS)
1. 12. 2018

Mapovanie kultúrnych centier (technická dokumentácia)

Projekt mapovania kultúrnych centier a technickej dokumentácie vzišiel z potrieb umelcov, ktorí sú najčastejšími užívateľmi priestorov kultúrnych centier a často krát narážajú na technické limity priestoru/vybavenia o ktorých nemali v minulosti vždy kompletne informácie.

Cieľom projektu mapovania kultúrnych centier je cez osobné návštevy externých profesionálnych technikov z umeleckého prostredia zaznamenať detailné technické parametre priestoru a vybavenia, s ktorými následne môže kultúrne centrum disponovať a využívať v komunikácii s hosťujúcimi umelcami rôznych žánrov (divadlo, hudba, tanec.).

V roku 2018 sa 8. 11. zrealizoval úvodný workshop v Záhrade-cnk v Banskej Bystrici. Projekt pokračuje v roku 2019, kedy sa zrealizujú mappingy v ďalších členských centrách Antény: Stanica Žilina-Záriečie, Synagóga Žilina, Klub Lúč, Hidepark, Kultúrno-komunitné centrum Bašta, Wave-cnk.

Pracovné výmeny – Staff Exchange

Vďaka členstvu v sieti Trans Europe Halles a podpore Fondu na podporu umenia vyslali Anténa, A4, Malý Berlín, Stanica a Tabačka svojich zamestnancov a spolupracovníkov do kultúrnych centier po celej Európe, aby nabrali skúsenosti, motiváciu a novými nápadmi ovplyvňovali smerovanie kultúrnych centier na Slovensku.

Účastníci projektu Staff Exchange v roku 2018

August 2018:
Katarína Ďuricová (Stanica, TEH) – Trans Europe Halles Coordination Office, Švédsko

Október 2018:
Soňa Jakubove (Malý Berlín) - Kanepes Kulturas Centrs, Riga (Litva)

Október/november 2018:
Beáta Seberíniová (A4) – Village Underground, Londýn (Veľká Británia)

December 2018:
Tomáš Hudák (A4) - Kanepes Kulturas Centrs, Riga (Litva)

Členovia

STANICA
NOVÁ SYNAGÓGA

DIERA
DO SVETA

WAVE~CNK

BAŠTA

ŽILINA

LIPTOVSKÝ
MIKULÁŠ

BARDEJOV

NÁSTUPIŠTE
1 – 12

KLUB
LÚČ

TRENČÍN

PREŠOV

MALÝ
BERLÍN

BANSKÁ
BYSTRICA

KOŠICE

DÚBRAVICA

TOPOLČANY

BANSKÁ
ŠTIAVNICA

BÁTOVCE

PERIFÉRNE
CENTRÁ

NA PERÓNE

KINO
ÚSMEV

KC DUNAJ

BRATISLAVA

TRNAVA

NITRA

TABAČKA
KULTURFABRIK

A4

HIDEPARK

DIVADLO
Z PASÁŽE

ZÁHRADA

DIVADLO
PÔTOŇ

BANSKÁ ST A NI CA

Kritéria prijatia do siete Anténa:

Riadnymi členmi môžu byť také právnické osoby, ktoré vykonávajú svoju činnosť v oblasti nezávislej kultúry na Slovensku a spĺňajú nasledovné kritériá:

- neboli zriadené za účelom vytvárania zisku a ich hlavná činnosť nie je vykonávaná za účelom zisku,
- vykonávajú aktivity počas celého roka (kontinuálne) a nevenujú sa iba jednorázovým akciám,
- prevádzkujú stály priestor, určený primárne na realizáciu aktivít v oblasti nezávislej kultúry,
- vykonávajú svoju činnosť na profesionálnej báze
- vznikli ako občianska iniciatíva a nie sú zriaďované orgánmi štátnej správy ani samosprávy.

O členoch

Anténa zastupuje 23 kultúrnych centier z celého Slovenska. Zaujímavá je rôznorodosť členov, od veľkých multi žánrových kultúrnych centier, cez menšie rezidenčné centrá až po sezónne centrá a divadelné súbory.

Členovia v číslach

Členské centrá Antény v roku 2018*:



*Vrátane Novej Cvernovky

Novinky



Americký cisár
Divadlo Pôtoň

Výber z toho najvýznamnejšieho a najzaujímavejšieho v rámci členských centier v roku 2018.

MALÝ BERLÍN (TRNAVA)

2. 3. 2018 občianske združenie Publikum, ktoré organizovalo kultúrne podujatia v Trnave niekoľko rokov konečne otvorilo vlastné priestory kultúrneho centra Malý Berlín v priestoroch Nádvorja. V máji 2018 boli prijatí ako členovia do Trans Europe Halles.

DIERA DO SVETA (LIPTOVSKÝ MIKULÁŠ)

V roku 2018 prvý raz realizovali festival ženského umenia Art Wife, vôbec prvý „feministický“ festival na Slovensku.

DIVADLO PÔTOŇ (BÁTOVCE)

Divadlo Pôtoň v roku 2018 oslávilo hneď niekoľko ocenení za vlastnú umeleckú produkciu a koprodukcii v rámci hostujúcich umeleckých rezidencií.

Martin Pollack – Michal Ditte: Americký cisár (r. Iveta Ditte Jurčová)

Cena Dosky 2018 – Najlepšia inscenácia divadelnej sezóny

Cena Dosky 2018 – nominácia za najlepšiu inscenáciu sezóny, nominácia za najlepšiu réžiu sezóny, nominácia za najlepšiu scénografiu sezóny

Predstavenie
Divadlo z pasáže



Puold & Living documentary: Dedina (koproducent Divadlo Pôtoň)

Špeciálna cena poroty Special Mention na Best Fashion Film Award 2018

Viktor Černický: PLI / Záhyb (koproducent Divadlo Pôtoň)

Cena Českej tanečnej platformy 2018

NÁSTUPIŠTE 1-12 (TOPOLČANY)

Čo do priestoru jedno z najmenších rezidenčných centier na Slovensku získalo v roku 2018 3.miesto v súťaži galérií Biela Kocka za výstavný projekt CACHE Bohuš a Monika Kubinský,

ZÁHRADA-CENTRUM NEZÁVISLEJ KULTÚRY (BANSKÁ BYSTRICA)

Banskobystrické centrum Záhrada má za sebou rok bohatý na významné medzinárodné spolupráce, ale tiež pilotné projekty z vlastnej produkcie:

Záhrada: Terre Promesse – METROPOLIS (Záhrada ako partner projektu v rámci programu Kreatívna Európa)

Re-connecting Europe – Challenges and opportunities for better integration (Záhrada ako partner projektu v rámci programu Európa pre občanov)

FREIRAUM (spolupráca s Goetheho inštitútom, Bratislava)

Pilotné projekty: KRE:n Festival (festival performance a performance art), Festival spomienok (festival o živote a smrti)



Workshop
Wave-CNK



BANSKÁ
ST A NI CA

WAVE-CNK (PREŠOV)

Wave má za sebou účasť na projekte Escalator 2018, Creative industry Košice, ktorý je zameraný na vzdelávanie kultúrnych operátorov v rôznych oblastiach podnikania a manažmentu.

Dramaturgiu tiež oživil pilotný festival z vlastnej produkcie – Alternatívny kvocient 2018.

PERIFÉRNE CENTRÁ (DÚBRAVICA)

V roku 2018 sa kultúrnemu centru v dedine Dúbravica, ktoré pôsobí v areáli kultúrneho centra Škôlka podarilo vysadiť novú zeleň, záhradný amfiteáter za budovou škôlky nabral nové kontúry – vzniklo tam drevené pódium, pre hostovanie kultúrneho programu.

BANSKÁ ST A NI CA (BANSKÁ ŠTIAVNICA)

Veľkou zmenou pre rezidenčné centrum Banská ST A NI CA je posun zo starej vlakovej stanice do nových priestorov školy v centre Banskej

Štiavnice a aktívna participácia na projekte, ktorým Mesto Banská Štiavnica získalo titul Mesto kultúry 2019.

KINO ÚSMEV (KOŠICE)

Veľkým úspechom v roku 2018 bola pre Kino Úsmev úspešná crowdfundingová kampaň na výstavbu novej kinosály – Kina Impulz, v ktorej sa za necelé tri týždne vyzbierali fanúšikovia kina sumou 10 000 €.

TABAČKA KULTURFABRIK (KOŠICE)

Veľkými úspechmi v roku 2018 bolo pre Tabáčku vytvorenie nového

formátu festivalu Nová Európa a zahájenie výstav, kde prepájajú umenie s najnovšími technológiami – Budúcnosť je teraz.

Noví členovia



NOVÁ CVERNOVKA (PLNÉ ČLENSTVO OD MÁJA 2019)

„Vznikla v zničenej budove bývalej chemickej školy na Račianskej. Vďaka podpore ateliérov zo „starej“ Cvernovky, vedeniu BSK, našim partnerom, verejnosti a spolupráci úradov sme boli schopní v relatívne krátkom čase zrekonštruovať budovu a nastahovať do nej kreatívne ateliéry, vybudovať kultúrne a spoločenské priestory, spustiť verejnú knižnicu, coworkingové centrum s detským kútikom a fotografický a filmový ateliér. V roku 2018 tvorilo Novú Cvernovku viac ako 100 ateliérov s odhadovaným počtom 300 ľudí pravidelne využívajúcich

tento priestor. Budovy a areál sa pre nás stali akýmsi ihriskom, na ktorom testujeme nové modely samosprávy, spolunažívania a participácie, stavebné a technologické postupy s citlivým prístupom k životnému prostrediu a architektúre. V roku 2018 sa naša organizačná štruktúra naďalej formovala v snahe flexibilne reagovať na enormný nárast požiadaviek, ktoré so sebou prináša prevádzka Kultúrneho a kreatívneho centra. Okrem správy budovy s ateliérmi, zdieľanými a verejnými priestormi to znamenalo aj prevádzku knižnice a eventového priestoru so sálou a realizáciu pravidelného kultúrneho programu a programu (artist in) rezidencií pre zahraničných umelcov.“

Šymon Kliman



NAD TÝM – ČERVENÁ STUDŇA (PRIDRUŽENÝ ČLEN)

Hájovňa kultúrno-turistické centrum v sedle Červená studňa v Banskej Štiavnici, založené v roku 2017 s cieľom vytvoriť miesto na oddych pre okoloidúcich s možnosťou zažiť stret s umením a kultúrou. Heslo: „PÁRKY PIVO PICASSO“ sprevádza naše podujatia výstavy, koncerty, divadelné predstavenia, workshopy. Spoluvorcami areálu hájovne sú mladé architektonické zoskupenia.

Partneri:

u. fond
na podporu
umenia

